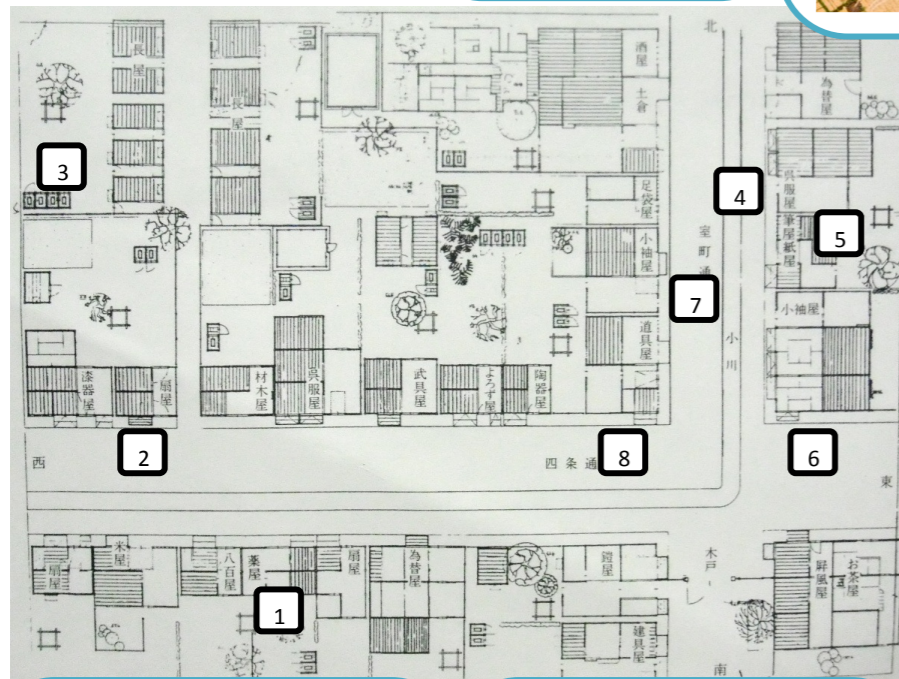


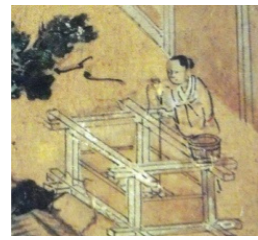
百姓生態

在『洛中洛外圖屏風』(歷博甲本)中,無論是人物、建築、地理或四季變化的細膩描繪,除了其美術價值外,在記錄當時文化及各種技術的發展上也具有相當的地位。

此版本為現存最早、16世紀室町時代末葉的風俗畫屏風。國立歷史民俗博物館的『京都四條室町街道復原模型』將局部的宅邸、商號及登場人物等立體重現,讓我們一起細細品味當時的人文風情。



1.汲取井水
以麻繩綁於水桶,將井水打上。本屏風中出現三處。



2.僧侶一行
步於日傘下的是高僧,其身側有多位僧尼隨行。



3.公用廁所
當時一般民宅的廁所設於庭院,為多戶共用。



4.桂女
來自城外的女性旅人們,除了上京採買物品以外,也擔任祝禱等類似巫女的工作。



5.女孩與咚咚鼓
在庭院玩耍的女性及小女孩。仔細觀察,手鼓上連著的兩顆小豆也繪於其中。



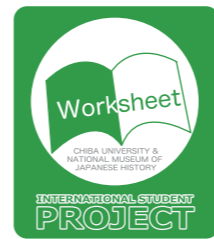
6.琵琶法師
背著琵琶四處誦唱經文的盲眼僧侶,屏風中可見其手持柺杖。



8 大原女
由京都北方大原地區搬運柴薪至城中販賣,將貨物頂於頭上或以牛馱運。



7 傀儡師
為當時遊走諸國、操縱著小人偶於街頭賣藝為生的旅人。



第二展示室 ~大名與一揆~

十六世紀 京都市街巡禮 與 洛中洛外圖屏風



祇園祭
每年舊曆六月(現今則為每年七月)於京都祇園社舉行的大型祭典,為日本三大祭之一。數座巨大的山鉾巡行即為重頭戲之一,本屏風中出現五座不同的山鉾。

◎京都四條室町街道 復原模型
國立歷史民俗博物館 製作
◎洛中洛外圖屏風 六曲一雙
歷博甲本(町田家舊藏本)
重要文化財 室町時代
各 138.2 x 341.0 cm



蹴鞠
蹴是「踢」,而鞠是「球」,是源於中國的最古老足球運動。當時風靡日本貴族階級,屏風中的公家宅邸可見蹴鞠景況。

觀世能
為四周的木板所環繞,中央為能樂與舞蹈的表演舞台,深受當時都市民衆的歡迎。



探訪古蹟名勝

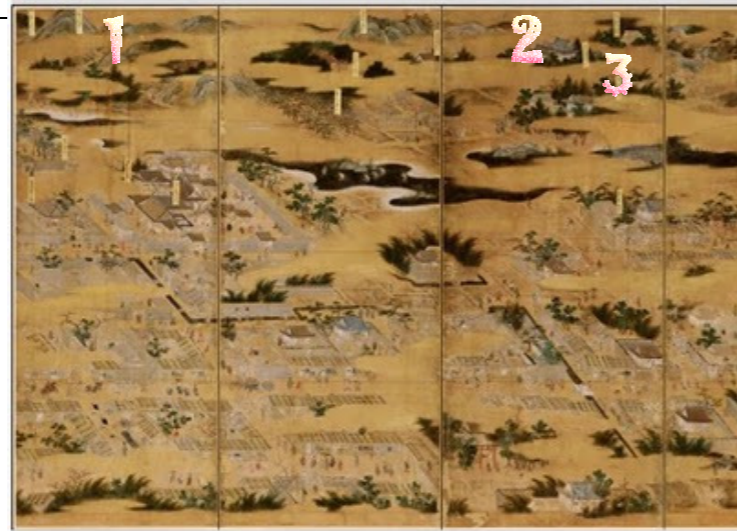
京都，日本的千年古都。每年無論來自國內外，造訪此地的旅人絡繹不絕。現在就跟著描繪16世紀「洛中洛外圖屏風」來一趟室町時代的古蹟之旅！

你注意到了嗎？屏風中不只紀錄一年之中的祭典儀式，就連自然景觀都有著四季的風情變化。此時的日本仍舊使用農曆，所有歲時行事依照農曆舉行。屏風由上圖左方的春天開始，描繪了一月直至下圖右方的十二月。

雖然此作品中繪出的名所其地理位置多半與現今有所差異，建築物也幾乎全數歷經重建，但五百年後的我們仍可透過此屏風，欣賞室町時代京都的繁華與庶民生活的各種樣貌。

上圖為屏風右隻(右半部)，下圖為左隻(左半部)。

- 知恩院** ③ 日本淨土宗的發源地，於1234年所建，規模至今已有一〇六棟建築。其三門的規模是日本現存木造三門中最大。
- 南禪寺** ② 日本最早由皇室發願建造的禪寺，為禪宗最高寺院，1291年建。此為歷經燒毀重建，並為應仁之亂戰火所波及後之規模。
- 比叡山** ① 在日本古籍文學與經典中，所指「山」之處即為此山。為京都一大象徵之名山。

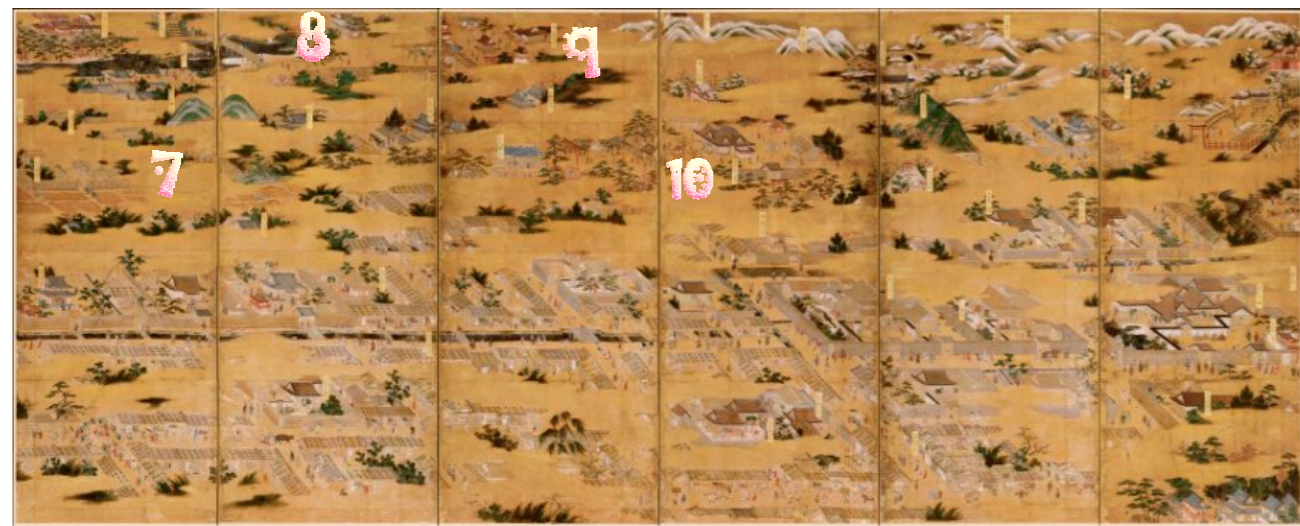


春



夏

- 北野天滿宮** ⑩ 主要供奉學問之神菅原道真。與太宰府天滿宮同為日本全國天滿宮天神信總本社。
- 嵯峨釋迦堂** ⑨ 嵯峨天皇之皇子源融之居所。據說紫式部寫下「源氏物語」時書中主角光源氏即為源融。其死後供奉宋朝傳來的釋迦如來像，又稱清涼寺。
- 天龍寺** ⑧ 曾為嵯峨天皇與龜山天皇之離宮，1339年足利尊氏為祭祀後醍醐天皇及撫慰南北朝戰亂的將士而改建。範圍曾為整個嵐山地區，但因先後八次戰亂日趨沒落下規模逐漸縮小，現在寺中建築多為明治時代所重建。
- 百萬遍** ⑦ (又稱知恩寺) 據說因當時為驅除瘟疫而念誦經文百萬遍因而得名。此屏風所繪的百萬遍為1519年歷經祝融後所重建。現今的百萬遍已非此址。



秋

冬

四季繪

你發現屏風中的四季區分了嗎？其順序如下：
春、右隻左半
夏、右隻右半
秋、左隻左半
冬、左隻右半
一同來欣賞四季風景及各時節的行事

春

正月儀禮
門雜
春耕
(播種)

夏

鴨川游泳
祇園祭
耕耘
除草

秋

收成
賞楓宴
賞月宴
盂蘭盆會

冬

休耕
雪景色
賀茂神社
鹿苑寺、

超·名所！

提到京都，去過的你必定造訪，未曾去過的你也耳熟能詳的京都古蹟名勝！你能從屏風中找出他們位於哪裡嗎？



超·名所！ ~解答~

- A 清水舞台 (清水寺)
- B 八坂之塔
- C 嵐山 渡月橋
- D 鹿苑寺(金閣寺)